

大樂寺

大樂寺建於 1333 年，創建者是來自奈良大寺之一西大寺的僧人道密。寺院由當時宇佐神宮的宮司（神宮最高負責人）到津公連出資修建。大樂寺最初是到津家安葬並祭祀先祖的菩提寺，寺內的持佛堂中至今仍供奉著他們的家族牌位。1334 年，後醍醐天皇（1288-1339）下旨將大樂寺定為鎮護國家安寧和平的「敕願寺」。此外，在神道教與佛教融合的「神佛習合」時代，它還為宇佐神宮及周邊寺院的僧侶提供嚴格的修行指導。如今，大樂寺屬於高野山真言宗。

大樂寺本堂（正殿）專為安放寺內 7 尊最重要的佛像而建。本尊是一座高 1.4 公尺的彌勒佛像，大妙相菩薩與法苑林菩薩脅侍左右，對稱而立。在佛教教義中，彌勒佛是現在佛釋迦牟尼的繼任者，將在遙遠的未來降臨人世，成為下一任佛陀。大樂寺的這尊彌勒佛像安坐於蓮花寶座上，右手施驅散恐懼的施無畏印，左手掌心向下，平置於膝上，為成佛後形象。在這一組三尊佛像的周圍，有護衛彌勒佛的四大天王立于四方，分別為：東方持國天王，南方增長天王，西方廣目天王和北方多聞天王。所有雕像都出自平安時代（794-1185）下半葉，取日本檜木（日本扁柏）為材料，以多塊木料拼合的「寄木造」工藝製成。它們均為國家指定重要文化財產。

大樂寺還保存有許多珍寶。本堂內陳列包括一柄名為「五鈷杵」的法器，據推測，可能曾為寺院的創建者道密所用；一卷手書《心經》，其中部分被傳是佛教真言宗開宗祖師空海（774-835；弘法大師）的筆跡。持佛堂內供奉著一尊如意輪觀音像，這是一尊六臂觀音，為大慈大悲觀世音菩薩的化身之一。據寺院所傳，這尊觀音像原本為平家武將平重盛（1138-1179）所有。平家是歷史上權勢薰天的武將家族，13 世紀敘事詩《平家物語》講述的正是這個家族的故事。

大師堂·護摩堂從前用於舉行護摩儀式。「護摩」本意焚燒，原是印度密宗修行法門，儀式中要念誦佛經，並將護摩木投入聖火中焚燒，以此供養神佛，傳達祈願。佛堂內供奉著一尊不動明王像、一尊空海像，以及 88 尊小佛像，每一尊小佛像對應著「四國遍路」的一處靈場，這條行遍四國八十八處寺院的徒步巡禮路線與空海有關。寺院域內還有若干菩薩及明王石像、石塔和一座鐘樓，鐘樓上懸掛的大鐘鑄於 1382 年，是大分縣最古老的日本國產梵鐘。

大樂寺緊鄰宇佐神宮北側，離神橋不遠。寺院對外開放，參觀本堂需購買門票。