

「梵天」的歷史與由來

橫手地區製作、展示「梵天」已有 300 多年的歷史。梵天與神道教信仰有著深厚的淵源，被視為神明降臨人世時暫時棲身的住所。一般，梵天由一根大約 4 公尺長的木桿製成，上面裝飾紙幡等飾品。

神道教法器「梵天」

據史料記載，梵天來源於一種名叫「幣束」的宗教法器。幣束同樣由木桿製成，通常出現在神道教的宗教儀式中。幣束在日語中被叫做「ボデ」（bode），信仰神道教的修驗道行者把它與守護神「大梵天」（dai-bonten）結合，梵天（boden）由此而來。幣束雖然是梵天的起源，但現在梵天的裝飾比前者更為精巧。

通常認為，在旭岡山神社奉納梵天的傳統始於 1845 年。當時，身為第 8 代橫手城主の戸村十太夫（1818-1880）在正月十六日舉行了一場狩獵大會，許多當地消防隊成員都參加了這項活動。他們在返回城堡的途中，前往旭岡山神社，祈求新年平安，免遭火災。當時，消防隊員還隨身帶著名叫「纏」的長桿。「纏」是消防隊的標記桿，通常樹立在失火處，以召集隊員前往。桿上綴有紙帶，外形與大型幣束十分相似。這些消防隊員在進入神社參拜時，每過一道門都將「纏」高高舉起。相傳，橫手冰雪節上使用的巨大梵天，無論是尺寸還是樣式，都是以 150 多年前狩獵大會上使用的那柄「纏」為標準的。如今，在每年奉納梵天的前一天，都會舉辦「梵天大賽」。

橫手冰雪節裡的「梵天」

在橫手冰雪節・梵天大賽上亮相的梵天式樣繁多，每一個都出自不同社區或企業之手。有的團體更青睞傳統設計，注重沿用佛塔、神壇或十二生肖等元素；也有團體更樂於將體育吉祥物等現代設計符號融入其中。無論選擇怎樣的元素，梵天祭的參與者都必須嚴格遵照規範來製作梵天，這份規範嚴密地涵蓋了梵天的形狀、尺寸、材料構成等各方面。

首先，梵天桿身長度必須是 4 公尺，木桿上需罩一個直徑 90 公分的竹籠，竹籠上垂下的細長布條被稱為「さがり」(sagari)，長 2.7 公尺。其次，桿身上需裝飾「御幣」(通常懸掛在幣束上的紙幡)和環繞竹籠上端一周的「鉢卷」(頭巾)。梵天頂端精緻的裝飾稱「頭飾」，頭飾的基座最寬處不得超過 1.2 公尺，高度不得超過 1.5 公尺。在 19 世紀末，梵天還大都使用竹子、鐵絲和布來製作裝飾，現在已經擴展到了包括聚苯乙烯泡沫塑料等在內的多種輕型材料，設計更加複雜、精細。