

## 銀山上之畑燒製品與上之畑燒陶藝中心(Web)

在上之畑燒陶藝中心的架子上，陳列著白底鈷藍色紋樣的瓷器，上方裝飾著桃子、佛手柑和石榴圖案，這些簡素雅緻的工藝品，體現尾花澤市銀山上之畑燒製品的美學風格，重現了一度湮沒逾百年的當地陶瓷傳統。

江戶時代（西元 1603—1867）末期，長瀨藩（現山形縣的小部分區域）藩主米津政懿

（西元 1788—1853）於西元 1833 年時，委託陶工在該地建造一座「登窯」，上之畑燒就此發展了起來。陶工們用上之畑（銀山附近）的黏土，製作出鈷藍釉瓷器。然而尾花澤

地區的冬季嚴寒，窯爐難以維護，因此僅僅過了 10 年就遭受廢棄，上之畑燒製品幾乎消

失。直到西元 1980 年，當地陶藝家伊藤瓢堂（西元 1952 年～）經過多年的研究和試驗，才復興了這項工藝。

上之畑燒製品通常飾有傳統的「三多紋」圖案，三多紋是象徵著印上三種水果圖樣，其

中桃子代表長壽，石榴代表多子多孫，「佛手柑」代表好運連連，這種紋樣起源於中國，首先傳入日本九州，影響了伊萬里瓷器（產自九州西北部）。之後上之畑燒瓷器再受伊萬里瓷器的影響，也沿用了「三多紋」。遊客可以在上之畑燒陶藝中心購買原創工藝品，也能報名著色工作坊，親手裝飾自己的上之畑燒製品，或者也可以參加手作陶藝工作坊。