

## 寶珠山立石寺

在走完一千多級石階後，便會抵達寺院群立石寺（又稱山寺）的頂端。山寺位於山形縣境內，建於神聖且青蔥翠鬱的寶珠山山坡上。登上最頂端再返回山腳代表「輪迴」，也就是佛教中所說的重生。通過位於寺院主入口處的山門後，便代表逐漸進入「來世」。隨著不斷向上攀登，遊客的心靈也得到淨化，於最頂端冥想和祈願之後下山，然後經過佛教教義的洗禮後獲得重生。

圓仁和尚（西元 794–864）奉天皇之令，前往日本北部邊境傳播佛教，西元 860 年時，他在此行途中建立了立石寺。立石寺是延曆寺的分院，延曆寺則是天台宗總本山，位於跨越京都府和滋賀縣的比叡山。至於天台宗則是從中國傳入日本的一種佛教宗派，圓仁正是其第三代座主。

## 寶珠山麓

寺院群的入口距離山寺車站僅一小段路程，沿途有幾間商店和餐廳。抵達山寺後，首先映入眼簾的是山寺的本堂「根本中堂」，當中供奉著可能是由圓仁和尚親手雕刻的大醫王佛藥師如來像。根本中堂內的「不滅法燈」則為圓仁和尚從延曆寺帶到此處的聖火。數百年間，每當一座寺院的燈火熄滅，僧人就會用另一座寺廟的燈火將其重新點燃。透過這種延續，兩座寺院共同守護的聖火已經燃燒了 1,200 多年。

經過根本中堂後，會看到知名詩人松尾芭蕉（西元 1644－1694）的雕像，以及刻有其著名俳句《蟬》的石碑。芭蕉在山寺遊歷時，看到莊嚴寧靜的寺院之後深受啟發，因而創作出這首俳句，並將其收入著名的詩歌和散文集《奧之細道》（深入北方的狹窄道路）。在從江戶（現在的東京）前往本州島北部的旅程中，芭蕉徒步走完大部分路程，而這部聞名遐邇的《奧之細道》便是記載這段旅程的遊記。在山的更高處，還有一塊名為「蟬塚」的石碑，用於紀念芭蕉的俳句《蟬》。

經過寶物殿、念佛堂和日枝神社後，遊客便來到山門的所在地，可從此處展開輪迴和登山之旅。

## 登山

沿著一條兩旁裝飾石燈籠的蜿蜒小路前行，穿過一座座雕像和一棵棵高聳的大樹後，便會抵達象徵天界與地獄交界的「姥堂」。姥堂內有一座引人注目的奪衣婆像，她被描述為一位令人心生畏懼的老婦人，會在亡靈跨過三途川以前，也就是在生前與死後世界相隔之處剝去他們的衣服。根據傳統，信徒們會在姥堂淨化身心靈，然後將自己的衣服獻給奪衣婆，並在繼續登山之行前換上新裝，代表擺脫世俗罪孽和欲望。

再往山上走，靠近蟬塚紀念碑處有一座久經風雨侵蝕的岩壁，名叫彌陀洞。由於長期以來在大自然的雕刻下，呈現的樣貌讓人不禁聯想到天佛阿彌陀佛如來。據說若能看出兩者間的相似性，就會得到阿彌陀佛如來的加持。

仁王門代表前往山上路線的中點，在通往門後道路的兩側矗立著仁王像，用以驅邪防魔。

通過仁王門後，可以遊覽性相院、金乘院、中性院和華藏院等四座寺院建築。

## **轉世**

經過這四座寺廟，隨即來到象徵天界的立石寺頂端。遊客可以在此處冥想佛教教義，為轉世做準備。道路在此一分為二，其中一條岔路通往寺廟群最深處的建築，即合稱奧之院的如法堂和大佛殿。如法堂供奉著多寶如來佛和名留青史的釋迦牟尼。據說圓仁和尚在中國求法後，將這兩座雕像由中國帶回日本。與如法堂相鄰的大佛殿內有一座高 4.8 公尺的阿彌陀佛如來金佛像。

另一條岔路通往供奉著寺院建造者圓仁和尚的開山堂。寺內有一尊圓仁和尚的木造雕像，僧侶們每天早晚都會向雕像供奉食物。附近有一處露頭（地球表面突出可見的岩床），上方坐落著一小棟紅色的建築物，這裡是「納經堂」，用於存放僧侶在修行時抄寫的經文。登上一段狹窄的階梯，就會抵達建於開山堂之上，坐落於懸崖邊的五大堂。從這裡望去，

寺廟群和下方山谷美景一覽無遺。