

小千谷縮的織造工序

小千谷縮苧麻布共有 70 多道織造工序，其中「雪曬」（雪上漂白）是冬季多雪的小千谷地區特有的工序。這種織物的紋理與亞麻布類似，微微起皺，非常透氣。小千谷縮都在冬季生產，因為該地區冬季氣候相對溫和，且濕度高，苧麻線在製作和織造時不易斷裂。

小千谷縮的原材料是苧麻，屬於蕁麻科植物。將這種植物的纖維撕成細如毛髮的麻絲，再扭轉揉撚成光滑的麻線就須花費很多的精力。上織機前，還要先用精湛的紮染工藝在線上染色，然後每天花幾個小時在織機上謹慎地排線調整，才能織出布料的圖案。據說織 1 尺布，就需要手工操作 900 次。最後，織成的布匹下水手洗，再攤開鋪在小千谷的雪地上，借助陽光和融雪的自然力量完成漂白及柔順工序。

製線

用來製線的白色韌皮纖維絲取自苧麻的莖桿。製線工需要用指甲將乾燥後的韌皮纖維撕扯成細麻絲，再將小束麻絲撚成長線。這道極其耗費人工的工序叫「苧績」。小千谷冬季相對溫和的氣候和高濕度能讓麻線柔韌不易斷裂，便於加工。

撚線

麻線的接續處，需要工匠進一步揉撚平順。過去多是用紡車等設備手工揉撚，現在通常由專用機械完成。用作緯線的麻線需要額外多撚且擰緊，這是讓小千谷縮產生褶皺的關鍵一步。織成品用熱水洗過後，被緊擰而且被漿得硬挺的緯線會鬆弛下來，在最後一道工序時，布料上即會出現細膩的波紋。

染色

傳統工藝中，小千谷縮的花紋布料採用的是被稱作「拺」（音「繡」）的紮染方式。這種古老的染色方式需要精心縝密的設計與安排，經線和緯線須分別用棉線手工紮起來染色後再上織機。染色時首先要將預設的花樣轉印到傳統的堆疊式緯線木尺上，以尺為據在麻線上進行標記，被標記的部分就是上色前緯線需要被綁緊的位置。線紮的部分染料無法浸透，所以會保留白色。扎染好的麻線會在編織過程中逐漸顯露出圖案。

小千谷縮的色彩和圖案豐富多彩，既有純色，也有精細的花卉或幾何紋樣。傳統上

染靛青居多，但如今使用的色彩更加繽紛。

漿線

染完顏色後，接下來是用「布海苔」（一種生長在海岸礁石上的紅藻）製成的漿水給麻線上漿，使其更加柔順、強韌，更適合織造。這層漿會在後面的製作過程中洗掉。

織布

傳統的小千谷縮使用的是半框型背帶式織機「居座機」（腰機），每天一般只能織 10～20 公分。麻線質地比較脆，在乾燥的環境裡易斷開，所以必須小心翼翼，一邊織一邊手工修補。遇上有花樣的「絣織」（紵染對花織物），織工更要全神貫注地對準織機上的經線和緯線。織布時要求既專注又靈敏，稍有疏忽，哪怕一根線未對齊或是斷裂，都可能在織成的布匹上造成瑕疵。如今，除了純手工製作的小千谷縮外，小千谷織造業也出品在機械織機上用機織線生產的縹織苧麻布。

最終加工

苧麻布織成後，要在溫水中浸泡搓揉，這道工序叫「湯揉」。湯揉的目的是洗去布海苔漿，鬆弛緊密擰結的緯線，從而產生獨特的褶皺。最後，在 2 月中旬至 3 月的晴空下，一卷卷布匹被攤開鋪在雪地上，這一步叫「雪曬」。溫暖的陽光照在布面上，下方的雪緩慢蒸發，釋放出臭氧，對布料起到天然的漂白和柔順作用。每年 2 月底正逢「小千谷氣

球狂歡節」，鋪在雪地上的苧麻布和漂在空中的彩色熱氣球共同構成一幅壯觀美卷，打造了小千谷的一大勝景。

小千谷縮的傳統織造工藝——手工績麻撚線、手工紮染以及居座機織布均被指定為國家重要非物質文化財產和聯合國非物質文化遺產。