

四樓展示室

展示室的屋頂開著露天圓形天窗，牆壁和地板上貼著數千片白色圓形小瓷磚，這裡著重展現瓷磚及其在實用與藝術上的無限可能性。

許多展品都來自過往的住宅與商用建築。即便是最常見的日用品，也無不彰顯著瓷磚在日本人生活中所承擔的功能與扮演的角色。遊客可以透過重新審視馬桶、招牌看板、洗手台等日常物品，探尋它們在功能性之外所具備的造型與工藝之美。

展品中還包括數件從收費公共浴場「錢湯」回收的彩繪瓷磚，描繪了感人的歷史場景、經典風光和傳統文化中代表吉祥喜慶的主題。這些瓷磚畫不但體現了它們與浴場文化之間的緊密關聯，也有助於人們洞察過去一個多世紀以來日本的文化價值觀、美學和思維模式。

此外，這裡也陳列著數件專為展示室創作的大型藝術品。比如「瓷磚簾幕」(タイル・カーテン)，它是一張瓷磚與鋼絲連綴而成的「蜘蛛網」，從屋頂的圓形天窗一直垂落到地面。還有炆器（炆音「石」，炆器也稱半瓷，質地介於陶和瓷之間）質地的聚光燈塔，近似半截竹筍，呈下大上小的錐體狀。塔身貼滿瓷磚，十分引人注目，從底部手工鑄造的瓷磚，到頂部機器製造的釉面磚，作品通過瓷磚的排列向觀眾展示了瓷磚製造技術的演變歷程。瓷磚燈塔對面的牆上是一幅馬賽克拼貼的笠原城鎮風光圖，出自演員原田大二郎（1944-）之手，是他為1999年舉辦的首屆「笠原窯火節」創作的作品。