

山內逸三的馬賽克瓷磚

這裡展出的是山內逸三（1908-1992）創作的馬賽克瓷磚雛型，在許多人眼裡，他推進了當地陶瓷製造業的產業化，也是日本釉面馬賽克瓷磚的發明者。

山內逸三出生於附近的笠原，15 歲移居京都，在京都市立陶瓷器講習所學習有關陶藝和上釉工藝的各方面知識。1929 年，山內逸三回到家鄉，創立了自己的瓷磚工廠。起初，他也以生產大型裝飾瓷磚為主。然而，複雜的立體作品製作起來費時費力，不但需要小心塑形，在燒製過程中還經常碎裂。為了應對這些困難，山內逸三產生了加工小型瓷磚的想法，瓷磚尺寸小，設計簡單，不但便於統一批量生產，且不易破損。之後，他於 1935 年創立了一套馬賽克瓷磚的批量生產方法。

馬賽克瓷磚銷路很好，在二戰後的復興時期更是大受歡迎。山內逸三的成功帶動了笠原其他製陶廠，他們也相繼投入了馬賽克瓷磚的生產製造。當時的同行慣於保守各自製造上的機密，可山內逸三卻分享了相關資訊，推動當地製陶行業興起了一場生產方式的變革，進而幫助笠原在戰後數年內迅速成長為日本國內重要的瓷磚產地。

左側較大的展品是泥塑炻器（炻音「石」，炻器也稱半瓷，質地介於陶和瓷之間），用一種被稱為「泥釉」的液態黏土注入模具鑄造而成。右側尺寸較小的則是採用乾壓法製作的瓷器，製作方式是將粉末狀的乾黏土與矽酸鹽、長石等粘合劑混合，然後填入模具中壓製成型。