

## 入口

這座博物館的設計者是著名建築大師藤森照信（1946- ），據說他是從多治見的瓷磚產業以及支撐產業的這片土地中獲取了靈感。建築整體表現為獨特的坡面外型，令人聯想到黏土開採場，一顆顆松樹勾勒出屋脊和外側土牆的輪廓，正面泥土色外牆上鑲嵌著當地居民捐贈的茶碗和瓷磚碎片。

博物館入口處的一個壁龕裡陳列著一件藝術品，這是當地藝術家伊藤慶二（1935- ）的當代陶藝作品，名叫《足》。伊藤慶二另一件與《足》類似的作品則成為了藤森照信設計這座博物館的靈感來源之一。藤森照信說，看到這個藝術品時，覺得像是一隻從天空踏下的腳，它在大地上留下的足印就如同散佈在多治見黏土礦上的凹坑。自然光從屋頂的通風井灑落，照亮壁龕，藝術品投下的影子展現出藤森照信心目中描繪的足印。

一座雙層式樓梯從壁龕處通往各主要展示室。台階兩側為泥土牆面，樓梯區域本身燈光幽暗，令人不由得想起「登窯」那徐徐上升的緩坡。通道漸漸收窄，營造出空間的景深感，直到登上四樓，有自然光從圓形天窗傾瀉而下，眼前才豁然開朗。整個體驗就仿佛是沿著一條長長的地下隧道摸索穿行，最後一頭闖入馬賽克瓷磚的明媚世界。