

夕陽產業的草根保護行動

馬賽克瓷磚博物館位於笠原町，這裡是著名的瓷磚產地。20 世紀中期，笠原瓷磚產業正值全盛時期，擁有 100 家以上的瓷磚廠，供應著絕大部分國內市場的需求。

笠原的陶瓷器生產可以追溯到大約 1300 年以前，但當地陶瓷工匠專注於瓷磚製造卻是進入 20 世紀以後的事情。二戰結束後，國內復興催生出大量的瓷磚需求，笠原的經濟開始呈現出爆發式增長。1980 年代末期至 1990 年代初期，高層建築的外牆大量使用瓷磚貼面，這一產業進入了第二個黃金時期。然而，在跨入 21 世紀前，民眾生活方式的改變、新型建築材料的湧現、海外同行的競爭等種種因素疊加，令日本本土的瓷磚製造業遭受了重創。

世紀之交前後，許多老舊建築被列入拆除名單，那些在 20 世紀貼裝在建築內外的馬賽克瓷磚作品也因此面臨了損毀消失的危機。在笠原町商業工會的主導下，當地居民以個人身份開始購買和回收這些馬賽克作品。然而，隨之而來的問題是在哪裡存放、展示這些獨特的工藝品。幾名原本互為競爭關係的當地陶瓷製造商、銷售商和黏土廠商站了出來，聯手為這項保護行動提供支持，馬賽克瓷磚博物館就此誕生。博物館不僅保存了這些瓷磚作品，還為瓷磚行業的存續乃至發展提供幫助。館內設有瓷磚燒製工房，2 樓的 16 個展示室則呈現了瓷磚裝飾的豐富可能性。