

美濃燒：1300 年的歷史仍在延續

<看板>

美濃燒，泛指日本中部美濃地區（今多治見、土岐、瑞浪、可兒等市）出產的陶瓷器。

這個地區之所以 1300 多年來一直是日本陶瓷主要產地，主要取決於它的三個自然要素。第一，古老湖泊留下的沖積黏土。順流而下的大塊沉積物碎裂為細膩的淤泥沉入湖底，形成了高品質的黏土；第二，適合建造窯爐的低緩天然丘陵；第三，丘陵地帶繁茂的紅松林。紅松富含油脂，燃燒久、溫度高，是燒製陶瓷器的理想燃料。

大多陶瓷產地都有自己的標誌性造型或釉色，但美濃燒卻隨著時代變遷而變化多樣。它的產品類型不拘一格，有過去城鄉家用的樸素的「山茶碗」，也有後來走進歐洲沙龍的金邊茶具。沿逆時針方向觀展，可了解到美濃燒的演變歷程，從 8 世紀簡樸的素燒「須惠器」，到「人間國寶」手中誕生的光彩燦然的現代陶器與瓷器名品，各種類型均被網羅。

<手冊>

美濃燒，泛指日本中部美濃地區出產的陶瓷器，這一地區包括如今的多治見、土岐、瑞浪、可兒等市鎮。

美濃地區之所以 1300 多年來一直是日本陶瓷主要產地，主要取決於它的三個自然要素。第一，古老湖泊留下的沖積黏土。自上游地區順流而下的砂土石塊流入湖中，大

塊沉積物碎裂為細膩的淤泥沉在湖底，形成了適合製陶的高品質黏土。第二，地勢低緩的天然丘陵，為建造窯爐提供了優越的地理環境。第三，丘陵地帶繁茂的紅松林。紅松富含油脂，比起其他木材來，燃燒時間久、溫度高，是燒製陶瓷器的理想燃料。

大多數陶瓷產地都有標誌性的造型或釉色，但美濃燒卻不同，在順應社會政治環境變化，開拓全新市場的過程中，其外觀與造型都經歷了巨大的變化。此外，美濃燒的產品類型十分豐富，既有過去鄉村與城市居民家常使用的樸素無釉的量產「山茶碗」，也有後來出現在歐洲大小沙龍裡的金邊茶具組。順著逆時針方向參觀展覽，就能了到美濃燒的演變歷程，從 8 世紀樣式簡單、沒有釉面釉彩的素燒陶器「須惠器」，到被稱為「人間國寶」的現代陶藝大師們製作出的光彩燦然、鮮豔奪目的陶器與瓷器精品，各種類型均被網羅。