

美濃燒的誕生（8 世紀～12 世紀）

<看板>

美濃燒的歷史源於窖窯（穴窯）。5 世紀時，窖窯由中國經朝鮮半島傳入日本，7 世紀時來到美濃地區。日本早在大約西元前 13,000 年時就已經使用簡單的坑穴燒製陶器，而窖窯的爐溫更高、容量更大，能製造出更耐用且不易滲水的陶器。

早期窖窯出品的陶器稱「須惠器」。正如下列展品，早期成品表面無釉，呈單一的啞光灰色。但到了 9 世紀，猿投地區的陶工發現長時間燒製可以生成天然釉，這是草木灰中二氧化矽、鈣等無機物融化後與黏土結合的產物。於是當地陶工開始嘗試在陶胚上塗抹木灰燒製釉面。這道工序不但能增強器具的強度和防水性，還為它們賦予了不同的圖案、紋理。這個「長頸瓶」就是極具代表性的作品。

成為奢侈品的猿投灰釉陶器，供不應求。美濃的陶工們從中嗅到商機，也開始生產灰釉製品。及至 10 世紀早期，美濃已超越猿投，成為了全國最大的須惠器產地。

<手冊>

美濃燒起源於窖窯（穴窯）。西元 5 世紀，來自中國的窖窯製陶技術經朝鮮半島傳入日本。西元 7 世紀，窖窯首次在美濃地區投入使用。雖說日本早在大約西元前 13,000 年便已經開始使用簡單的坑穴來燒製陶器，但規模更大、更先進的窖窯能耐更高的爐溫，一次性燒製更多的器具，製造出更結實耐用、不易滲水的陶器。

早期窖窯出品的陶器被稱為「須惠器」。如同館內展示的容器及器蓋，早期成品表面無釉，呈現出單一的啞光灰色。但在西元 9 世紀時，與美濃相鄰的猿投地區的陶工偶然發現，經過長時間燒製，草木灰可以在陶器表面生成片狀的天然釉。在持續高溫的作用下，沾在陶胚上的草木灰所含有的二氧化矽、鈣等無機物融化，附著在陶器上與黏土融合，繼而生成了光亮的釉面。於是，當地陶工開始有意識地嘗試在陶胚上塗抹木灰製成的原始釉藥，然後再送入窯爐燒製。這道工序不但能夠增強陶器的強度和防水性，更為每一件陶器都賦予了意想不到、獨一無二的圖案與紋理。這就是以草木灰為主要原料的灰釉陶器。館內展出的「長頸瓶」就是其中的優秀作品之一。

猿投的灰釉陶器自此成為了奢侈的高檔品，供不應求。美濃的陶工們從中嗅到商機，也開始產銷灰釉製品。及至 10 世紀早期，美濃已超越猿投，成為了全國最大的須惠器產地。