

大窯

15 世紀晚期，美濃地區出現了大窯。這種半地下式的窯爐比窖窯（穴窯）的規模更大，唯有窯壁和拱形的爐頂暴露在地面上。這種大窯可提供更大的窯室空間，側面還能多開了一扇門，便於取放器物。

大窯出現時，燒窯技術在其他方面也已有長足的改進。多根小立柱取代了單一的「分炎柱」，能夠更好地控制爐溫，提高燒製成功率。窯室內部鋪設了石頭以使其保溫性更強，窯室與火膛之間的小障壁提供了一個水平台面，上面可以擺放尚未燒製的陶胚。

另一大重要技術變革是在窯爐上增加了帶封蓋的觀察孔，陶工可以隨時觀察燒製進度。在美濃地區，人們還會借助觀察孔提前取出燒製中的器物。陶工們將燒至火紅的陶胚取出後浸入水中快速冷卻，就能得到被稱為「瀨戶黑」的深黑釉色。而其餘陶胚仍可以繼續留在窯中，從而實現一爐多款釉色的同步燒製。