美濃燒與茶道

美濃燒和茶道之所以同時興起於動盪的日本戰國時代（1467-1568），很大程度上是受到了織田信長（1534-1582）的影響。織田信長身為「天下人」之一，武力征服了本州大部分地區，於 1567 年入住岐阜城。他和繼任者豐臣秀吉（1537-1598）都熱衷茶道，並使之成為當時政治協商中的重要角色。他們會將珍貴的茶具作為獎賞賜給愛將近臣，以舉辦茶會為名會晤各方、積極斡旋。

織田信長從千利休（1522-1591）那裡學習了茶道，後者是現代茶道眾多流派的奠基人，以其尊崇的地位認可了日本陶瓷器的藝術價值——不規則中的樸素之美，其中就包括美濃燒中的織部、黃瀨戶、瀨戶黑、志野等流派。而美濃燒的樸素之美也成為了織田信長領地的茶室高品味的象徵。

本處展覽主要體現美濃燒與茶道的密切關聯。為數眾多的展品中包括茶碗（攪打茶沫的容器）、茶入（抹茶罐）、水指（水罐，罐內的清水用於燒煮添茶及清洗茶筅）和水注（茶會結束時用來給水指添水的水壺）等。