

三大流派：漆黑的瀨戶黑（16 世紀晚期）

16 世紀晚期，美濃燒形成了三大主要流派：瀨戶黑、黃瀨戶和志野。其中，最早出現的是瀨戶黑，其特徵在於深黑色的釉面，多用於茶碗。

瀨戶黑為高鐵質釉面，趁陶器還紅亮滾燙時從窯中取出，浸入水中迅速冷卻，釉面就會光亮無比。如果讓器具留在窯中自然緩慢冷卻，則可形成較為暗淡的啞光釉面。黑釉在美濃地區出現得更早，但直到引進能將窯溫提升至 1200°C 的窖窯（穴窯）和大窯之後，才誕生了顏色更深的瀨戶黑。

如右側展品所示，早期的瀨戶黑茶碗底部略呈圓形。之後才如左側展品那樣，演變為獨特的圓柱形杯身和低矮碗足。後來，圓柱杯形中又分化出美濃燒的另一樣式「織部黑」，它將瀨戶黑的深黑釉面與「織部」獨特的不對稱形狀融為了一體。