

三大流派：土黃的黃瀨戶（16 世紀晚期）

黃瀨戶是帶有特殊黃色灰釉面的陶器。它們出現的時間與瀨戶黑大體相同，更多見於餐具及香爐、花瓶等裝飾器具。下面這個大碗就是典型的黃瀨戶陶器。

為了燒製成這樣的淡黃釉面，陶工將褐色鐵粉和綠色膽礬粉不均勻地塗抹在黃色底釉上。燒製時，在氧化作用下，礦物質與天然草木灰中的二氧化矽等元素產生反應，生成淡黃色。最終的釉面結晶失透，黃色飽滿，質地粗獷，黃瀨戶也被稱為「菖蒲手」或「油揚手」。

自中國明代（1368-1644）廣東、福建地區傳入的「華南三彩」，造型蒼勁有力、裝飾活潑大方，以深綠釉底搭配黃、紫等彩釉雕花為特色。這種陶器不但在美濃黃瀨戶的發展歷程中佔據著重要地位，對日本陶瓷器審美觀的形成也影響深遠。較晚期的黃瀨戶具備了諸多源自華南三彩的獨特元素，如高邊飾、自然元素的雕花紋樣等，而綠釉則成為了美濃燒的另一流派「織部」的基本元素。