

三大流派：厚而白的志野（16 世紀晚期）

志野出現的時間略晚於瀨戶黑和黃瀨戶，其特徵在於厚實的白釉，且釉面透紅，常有數個小孔。「志野」一詞起源不詳，有人認為是日語「白」的誤用，也有人認為與茶道大師志野宗信（?-1523）有關，相傳他偏愛白色茶碗。

在志野出現以前，美濃燒的釉料主要為不透明的木灰釉。而志野陶器使用長石釉，燒製後呈半透明白色。陶工利用這一特性，先在陶胚上用氧化鐵顏料繪製圖案，再上釉燒製，完成後圖案即可透過釉面清晰呈現，如下方展品所示。

顏料是當地一種富含鐵和錳的黏土，被稱為「鬼板」，經燒製後可變為紅、黑、棕褐、紫等色彩。這種釉下彩繪技術為美濃的陶工提供了全新的創作手法，豐富了美濃燒的色彩與設計。

而志野的分支「鼠志野」則是將底色和紋飾圖案的色彩反轉而成。陶工將鐵礦粉比重大的泥漿塗滿陶胚表面，刮去圖案處的泥漿後再上長石釉燒製，長石與鐵元素融合形成深灰色釉面，圖案部分則為白色。