

## 造型變革：獨特新穎的織部（17 世紀早期）

這種造型獨特的美濃燒被稱為「織部」，出現於 17 世紀初期。在此之前，日本的陶瓷一直仿效中國和朝鮮半島，追求對稱平衡。而織部卻推崇不對稱的形態與不均衡的配色。陶工刻意扭曲器具口沿、器身，追求作品的獨一無二性。織部多採用以深銅綠色為主流的豔麗釉色，創作主體多來自自然。

「織部」之名取自古田織部（1544-1615），他是著名茶道大師千利休（1522-1591）的弟子和傳承人。雖然沒有明確證據，但人們推測，這種陶瓷風格正因受到古田織部青睞而被他冠以自己的名字。日本茶道講究體會「缺憾之美」，作為當時的先鋒茶具，織部在茶道演變成如今廣為人知的藝術形式的過程中有著深遠的影響。

隨著茶道的風行，織部的人氣日益高漲。然而，這份輝煌只持續了大約 30 年。古田織部去世後，茶道的主流審美很快又發生了改變。不過，如今仍有陶藝家製作織部風格的作品。

根據釉色的不同，織部再細分成不同的類別。這裡的展品中包括織部黑、黑織部、志野織部、青織部、總織部（單色織部）、鳴海織部等作品。