

仿製的商業產物：美濃伊賀與美濃唐津（17 世紀早期）

在織部陶器風行的同時，另兩種風格也出現在了京都的茶室裡。它們是今三重縣的伊賀燒和佐賀縣的唐津燒。為因應競爭，美濃的陶工開始尋找當地原材料仿製這些流行款式，從而衍生出被叫做「美濃伊賀」、「美濃唐津」的陶器。也正是借助這種善於順應市場的能力，美濃才能發展為全國陶瓷生產中心。

美濃伊賀所用粒狀黏土含有大量長石成分，而長石正是志野流派最主要的釉料成份。在高溫柴燒窯中，長石與木灰反應，生成非常自然的綠色釉面，酷似伊賀燒著名的玻璃釉。這種風格以其自然的顆粒感與不對稱性備受茶人推崇，下面的水指（水壺）就是其典範，它的蝕刻線條與「耳」（把手）都是美濃伊賀樣式的標誌。

美濃唐津則類似唐津燒，採用富含鐵質的黏土，保留了泥土感，卻不會過於粗糙，且釉面多樣。這只碗是典型的美濃唐津樣式，灰色釉面下透出的花、葉等自然圖案為黑色鐵質顏料繪製而成。