

新派雅韻：御深井（17 世紀早期～中期）

茶道大師古田織部於 1615 年去世，他的弟子小堀遠州（1579-1647）成為了幕府將軍的茶道導師。古田織部和此前的千利休（1522-1591）都崇尚「侘寂」美學，頌揚天然的不完美形態。出身貴族的小堀遠州卻更推崇「綺麗空寂」之美，這種精緻的美學更符合宮廷審美。在他的影響下，線條簡潔、紋飾規整的茶具重歸流行。

御深井就屬於該流派，其特點在於灰釉與長石混合後提高了透明度。釉色從黃綠到深藍不一，有時也被稱為「美濃青瓷」。正如這裡的五只碗，陶工常借助模具或鑄模來確保成套器具的造型一致。而織部剛好相反，就算是套裝也各不相同。此外，御深井的花樣紋飾也多採用型紙折繪（紙模）和印坯技術來製作，少有手繪。

相傳，「御深井」之名出自名古屋城。當時的城主是德川家族，他們在城內一處叫「御深井丸」的地方修築了一座窯爐。在德川家族的庇護下，許多出自這座窯廠的茶具都被作為禮物送出，久而久之，城內地名便成為了這類陶器的名稱。