

染付（青花瓷）

「染付」，即日本青花瓷，白底青花，被視為受中國元青花的影響發展而來。傳統的青色顏料是富含鈷的鈷土。和「根本燒」一樣，最初藝術家採用的都是手繪青花的方式。20 世紀初期後，為實現量產，引入了型紙折繪（紙模）和銅板轉印技術。

型紙折繪，是將圖案鏤刻在和紙（日本紙）上，再用柿子加工成的收斂性染料進行處理，這可以增強紙模的強度和防水性，以便重複使用。下面的照片中就是一張處理過的紙模。下一步，是將準備好的紙模貼在未上釉的素燒器具上，刷上顏料。下面這個碗上的富士山（左）和櫻花（右）就是使用型紙折繪技術繪製的。

銅板轉印為凹版，類似印章。在刻好圖案的銅板上塗抹顏料，抹去多餘顏料後在銅板上鋪一張吸水薄紙，用壓力機將圖案轉印到紙上。然後，用肥皂將圖案洗印到素燒器具表面，再用力揉搓，讓顏料附著到器具上。最後，用水漂清薄紙，只留下彩色圖案。下列盤子上的石燈籠、牡丹和傳統紙牌圖案就是用這種方法製作的。