

荒川豐藏（1894-1985）

陶藝家荒川豐藏出生於多治見，是重新發現並復興 16 世紀至 17 世紀美濃燒技藝的代表人物。儘管一生清貧，但他始終積極推動陶瓷藝術化的發展。

1930 年，荒川豐藏偶然見到一只有簡樸竹筍標記的古董志野茶碗，引發了他對復興古陶藝的興趣。當時人們認為志野流派源出瀨戶，荒川豐藏留意到這只碗底沾有紅色黏土，可他清楚瀨戶並沒有紅土，而美濃卻有。兩天後，他找到牟田洞（今可兒市）的一處窯址，果然發掘出帶有同樣紋飾的志野陶片，證明了美濃曾出產志野陶器。一場追尋志野、瀨戶黑、黃瀨戶、織部等源流的古窯址開挖熱潮隨之興起。

1933 年，荒川豐藏在牟田洞舊窯旁建窯，致力於重現古美濃陶藝。因他對保存非物質文化財產的貢獻，1955 年他成為了第一位被國家認定的「人間國寶」，1971 年又獲頒「文化勳章」。截至 2021 年，因志野及瀨戶黑而獲此殊榮的僅他一人。

下面這只茶碗的圓形輪廓與粉紅色澤是荒川豐藏志野流派的典型特徵，與白色筒形的傳統志野陶器形成了鮮明對比。