

## 加藤土師萌（1900-1968）

陶藝家加藤土師萌以重現在日本失傳的中國明朝（1368-1644）「色繪」（彩繪）技法而聞名。色繪指釉上彩，在高溫燒製成釉的陶器上繪圖上色，然後低溫複燒，使兩層釉面融合。

加藤土師萌出生於瀨戶附近，曾在多治見的陶瓷器試驗場工作了 15 年。在職期間，他鑽研古陶瓷器，並全面學習相關製作工藝。他將研究所得付諸實踐，所製陶器曾在 1937 年的巴黎萬國博覽會上獲得最高獎章。

1940 年，加藤土師萌在橫濱建窯，開始鑽研中國明朝的彩繪瓷釉，成功重現了幾項具有代表性的色繪技法，包括「萌黃金襴手」（淡綠釉金箔彩繪）、「黃地紅彩」等。

1961 年，他因在保護這些古法上做出的貢獻而被認定為「人間國寶」。

這只碗是加藤土師萌運用「萌黃金襴手」技法的出色範例。他巧妙地將金箔附於淡綠底釉上，形成了明亮的色調。與金粉相比，使用金箔的技術要求更高，因為如果底釉與面釉熔點太接近，金箔就會沉入底釉，變得模糊不清。