

鈴木藏（1934-）

鈴木藏堪稱當代志野流派第一人。他於 1994 年被認為「人間國寶」，並負責推廣這一藝術形式。

鈴木藏出生於附近的土岐市，跟隨身為陶瓷釉藥專家的父親學習製陶和施釉技藝。他尤其偏愛志野，20 多歲就開始嘗試製作。此後他的作品多次入選權威的日本傳統工藝展，並獲得多個其他獎項。1964 年，鈴木為了工作移居多治見，2 年後建窯，至今仍不斷有新作面世。

鈴木藏的作品雖然承襲了志野的傳統製法和美學精神，卻帶有鮮明的現代感。製作時，他將碗胚隨意扔到陶輪上，再使用抹刀塑形，創造出獨特、扭曲的不規則造型。此處展示的茶碗大膽運用緋色黏土與白色長石釉所形成的強烈反差，這正是鈴木藏賴以成名的風格。

鈴木藏將現代技術融入了傳統陶瓷的製作中。早在 1960 年代，他就用煤氣窯爐取代傳統柴燒窯，以便更有效地控制爐溫，保持溫度穩定。為了讓新型窯爐更好地適用於傳統的志野工藝，鈴木藏就黏土和釉藥進行了大量測試，並反復調整窯爐。