

加藤孝造 (1935-)

陶藝家加藤孝造肩負著普及瀨戶黑流派的職責，是國家認定的「人間國寶」，同時也是岐阜縣認定的志野流派「人間國寶」。

1954 年，加藤孝造進入岐阜縣陶瓷器試驗場，開啟了他的職業生涯。儘管本職是開發新技術，他卻對傳統美濃燒更感興趣。1970 年，他離職跟隨荒川豐藏 (1894-1985) 學藝，後者以復興失傳的美濃燒技藝而聞名。

1973 年，加藤孝造開始獨立製作瀨戶黑、志野、黃瀨戶等不同流派的陶器，專注於通過獨自的技法實現陶器的藝術表達。他在多治見北部丘陵地帶建造窖窯和登窯，儘管需要花費更多時間精力，這些窯爐至今仍在使用。同時，他更青睞不使用電力的陶輪。純人工的製作方式與高標準的要求限制了他的產量。據說加藤孝造一次能燒製 220 件單品，但只會留下 8~10 件滿意的作品。

這個「瀨戶黑茶碗」就是他的作品之一，深黑色澤、筒形杯身與圓形碗足都是瀨戶黑的典型特徵，如山徑般和緩起伏的杯口則賦予了其獨特的個性。