

加藤卓男（1917-2005）

多治見的「幸兵衛窯」創立於 1804 年，加藤卓男是其第 6 代掌門人。他復原了三彩技法，於 1995 年被認定為「人間國寶」。

加藤卓男對波斯陶器興趣濃厚，專注於研究各類低溫釉，比如散發著金屬光澤的虹彩陶釉。隨著時代變遷、人口遷徙，許多古波斯陶器的知識都已失傳，但加藤卓男不厭其煩地研究、實驗，終於成功重現這些釉彩，創作了許多融合波斯和日本審美與技藝的作品。

加藤卓男成功述古，再現古風，引起了日本宮內廳的關注。奈良正倉院的正倉裡藏有 8 世紀的日本三彩陶，但製作方法早已失傳。加藤卓男受宮內廳委託重構三彩釉技法，歷時 9 年的艱苦研究後，任務終告完成。

這尊花瓶奶白色的底色襯著鮮豔清透的綠色和橙黃，是典型的日本古三彩釉，而凸起的虛線條紋裝飾造型卻頗為現代。這種古與今的結合正是加藤卓男獨有的風格。