

幸兵衛窯的歷史

1804 年，初代加藤幸兵衛（1755-1815）創建了幸兵衛窯，為江戶城（今東京）燒製餐具。從此以後，幸兵衛窯的歷代掌門人不斷吸納新的風格與工藝，對美濃燒的發展產生了重大影響。為表達傳承與尊重，此後連續數代家主都沿用了「加藤幸兵衛」之名。

初代加藤幸兵衛之後，幸兵衛窯在連續三代家主（第 2 代～第 4 代）的執掌下始終以「染付」為主打產品。所謂「染付」，就是受中國青花瓷影響形成的瓷器種類，僅以靛藍色顏料繪製紋飾的白瓷器具。第 5 代加藤幸兵衛（1893-1982）擴大了產品類別，開始製作青瓷、金襴手（金箔彩繪）等融入了中國樣式的陶瓷。這項開創性的突破顛覆了此前延續數代的傳統，為後來幸兵衛窯形成創新求變的文化奠定了基礎。第 5 代加藤幸兵衛也曾兼任岐阜縣陶瓷器試驗場所長，在職的 23 年間，他始終致力於開發新工藝、培養新人，因此被譽為「近代美濃燒之父」。

第 6 代掌門人是加藤卓男（1917-2005），在他的手中，本已失傳的三彩釉重現於世。1995 年，他因這項成就被認定為「人間國寶」。此外，加藤卓男對波斯陶瓷興趣濃厚。經過全面深入的研究之後，他成功再現了多種波斯低溫釉，包括散發金屬光澤的虹彩陶釉和波斯藍。他的兒子第 7 代加藤幸兵衛（1945- ）同樣專注于虹彩陶器，並將父親復原的釉彩工藝應用到了鮮明的現代造型中。

如今，在第 8 代掌門人加藤亮太郎（1974- ）的帶領下，幸兵衛窯主打志野、織部及瀨戶黑等 16 世紀晚期的美濃燒工藝，事業得以不斷發展。