

「盃」的工業化發展

19 世紀下半葉，日本進入了工業化的高速發展時期。這股科技進步的浪潮在進入 20 世紀後，將工業量產的模式帶到了市之倉。

石膏壓模和鑄模被引進，燃煤和燃油窯爐也投入使用。技術與設備的進步讓陶瓷器具的模具化大批量生產和快速燒製成為可能。銅板轉印與「型押」（壓花）技術成為了添加圖紋裝飾的常見方法。與此同時，陶工們也開發出了新的釉料。從前的顏料主要來自銅、鐵、鈷三種礦物，隨著國際貿易的發展，更多顏料被列入當地的生產材料名單。比如，後面牆上的翡翠色杯子就用到了來自德國的氧化鉻釉料。

後牆上的展品均為 20 世紀當地製作的「盃」（同「杯」；sakazuki）。大規模量產帶來了產品的同質化，卻也讓瓷器變得更加親民，能為更多人接受，同時也推動了整個行業在器型和設計多樣化方面的發展。這些變化從展示室陳列的豐富多彩的展品中可見一斑。

右側展櫃內的展品來自京都、有田、九谷、瀨戶等日本各大主要陶瓷器產地。盃上的裝飾圖案、紋樣與色彩各異，體現了不同產區獨有的風格特徵，也詮釋了儘管只是一個簡單的小杯子，也擁有藝術表達的無限可能。