

日常生活場景裡的「盃」文化：軍盃與酒桌遊戲

「盃」（同「杯」；sakazuki）不僅與正式的儀式息息相關，在各種日常生活場景中同樣扮演著重要的角色，它們是情感交流的載體，有時也會是遊戲的道具。

從 19 世紀晚期到 20 世紀上半葉，日本經歷了多場戰爭：中日甲午戰爭（1894-1895）、日俄戰爭（1904-1905）、第一次世界大戰（1914-1918）及第二次世界大戰（1940-1945）。依照當時的風俗，平安返家的士兵要向親朋好友贈送如右邊展示的紀念盃——軍盃，以示慶賀。這類習俗產生的需求支撐起了許多地方陶瓷器產業，市之倉也是其中之一。

展櫃左側陳列的「可盃」，是一種形狀怪異的酒具，用於酒桌遊戲中。它們有的完全找不出任何可供平放的表面，有的又多了個必須靠手指堵住的洞眼。一旦斟上酒，這些杯子就無法再放下，否則裡面的酒就會翻倒或漏出來，因此被敬酒的人只能一口飲盡。有一項遊戲需要用到一種特別的三件套可盃，杯子的形狀來自日本民間傳說裡的三個固定角色。遊戲玩家轉動陀螺，決定自己要使用哪個酒杯喝酒。最小的一個是「御多福」，即面容和善的女福神，杯子只能裝下一口酒。中等大小的杯子是笨拙小丑「火男」，杯底有洞。最大的則是長鼻子的天狗杯，容量非常大，不能平穩放在桌上。

此外，還有各種各樣的可盃，或有趣，或奇特。噴泉模樣的可盃不能裝得太滿，否則它就會突然將杯中酒全部噴出來。後面的那些長頸酒壺名叫「夜鶯德利」，因其倒酒時會發出黃鶯鳥鳴一般的聲響而得名。