

卡拉庫里人偶

卡拉庫里人偶也叫機關人偶，靠機械傳動或鐘錶發條自動運行，盛行於江戶時代（1603-1867）晚期。高山祭「屋台」（花車）上的卡拉庫里人偶由人偶師團隊同步操控。人偶師們坐在花車內，每人控制人偶的一小部分，操作越同步，人偶的動作就越自然流暢。

16 世紀下半葉鐘錶工藝從西方傳入後，卡拉庫里人偶才在日本流行起來，它代表著江戶時代的工藝巔峰。這種人偶的流行也與幕府發布的「儉約令」密不可分。當時下層百姓被禁止享用奢侈品，只能將最精巧的物品用於祭典，其中就包括做工複雜的卡拉庫里人偶。

現有高山祭的 23 輛屋台中，僅 4 輛上仍有卡拉庫里人偶，它們是春祭使用的「三番叟」、「石橋台」、「龍神台」和秋祭使用的「布袋台」。本館展示的卡拉庫里人偶來自三番叟和石橋台兩輛屋台。