

豐田市美術館：童子苑茶室

童子苑茶室位於美術館前庭的西南角，與雕塑平台隔著一面高籬。這是一棟傳統の木造平房，四方形的窗格樸實無華，與旁邊的現代主義建築對比鮮明。與美術館的其他建築一樣，童子苑茶室的設計師也是谷口吉生（1937- ）。他意在通過這間茶室表現日本傳統建築與現代建築的共通之處，例如極簡主義、直線條運用，以及靈活的多功能空間。

童子苑的移門、瓦頂、外部庭園，無不具備日本傳統茶室的典型特徵。但它又使用了落地的大玻璃窗，強調窗外苔蘚庭園的靜謐景觀。茶室對美術館觀眾開放，提供抹茶和傳統當季糕點。奉茶採用「立禮」，也就是讓客人坐在桌前用茶，而不用跪坐在榻榻米上，比較適合不習慣跪坐的國外遊客。茶室也有傳統的和式榻榻米包間可供私人使用。

茶室外的庭園裡設有水鉢「蹲距」，用以在茶前洗手。蹲距旁是「水琴窟」，一種隱蔽的水音裝置。它的原理是將一個頂部有孔的罐子罐口朝下埋在水鉢邊的土裡，洗手時落下的水慢慢滲入土壤，再滴落到下面的罐中，水滴入罐時在地下產生的回音猶如動聽的樂聲，傳回洗手之人耳中。