

国宝圣天堂

国宝圣天堂是妻沼圣天山欢喜院的本殿（正殿），也是其精神力量的核心所在。本殿的外壁装饰着用来教化普罗大众的雕刻，色彩斑斓。这些雕刻描绘着佛教教义、寓言故事、中国古典文化，以及神鸟瑞兽。圣天堂里供奉着“圣天”，即大圣欢喜天，这是印度教象头神甘尼沙在佛教密宗里的名字，他是吉祥、夫妻和睦和长寿之神。

极尽奢华的雕刻

圣天堂由同一屋顶链接的三个殿阁组成：从前至后分别是拜殿、中殿和奥殿，这种建筑结构被称为“权现造”，建筑风格以华丽的雕刻为特色。“权现”是日本佛教用语，指佛陀和菩萨化身的日本神祇，而权现造得名于日本天皇御赐德川家康(1542-1616)的谥号——“东照大权现”。德川家康在长达几个世纪的内战之后重新统一了日本，他建立的德川幕府从 1603 至 1867 年间统治着日本。他位于栃木县的华丽陵庙日光东照宫建于 1635 年，是权现造建筑中最著名的典范之一。圣天堂因其绚烂奢华的雕刻和建筑风格，经常被拿来与日光东照宫作比较，因此获得了“埼玉日光”的美誉。

丰富的色彩和细节

本殿圣天堂的屋顶山墙上镶嵌着彩色的雕刻，屋檐和门楣上装饰着狮子和老虎，还有神话传说中诸如神龙这样的动物。横梁上的雕刻描绘了中国古代文人的四项经典才艺：琴、棋、书、画。在日光东照宫的阳明门上也能找到类似的作品。

圣天堂后方的奥殿外壁上，同样布满了细致入微的木雕。层层叠叠的艳丽色彩和金箔贴面，令奥殿及其雕刻的外观更为引人注目。日光东照宫的装饰由于受到殿阁制式限制，技法须分开使用，因此装饰比较分散，而圣天堂的奥殿则集中展现了各类装饰手法。

工匠精神的宝贵遗存

本殿的建造和装饰始于后方的奥殿。随着工程进展到本殿的前部，也许是缺乏资金的缘故，装饰变得更为简单。来访者可在购买门票后进入本殿后方，更近距离地欣赏这些巧夺天工的雕刻作品。

自 12 世纪妻沼圣天山欢喜院建成以来，圣天堂已历经多次重建。目前的建筑于 1735 至 1760 年间建成，筹建资金完全来自于当地社区的捐赠，而民间集资于日本国宝级建筑十分罕见，按如今的货币价值计算，其成本约为 20 亿日元。木匠大师林正清(1678-1753)和其子林正信(1736-1802)一起设计并监督了重建工作，后者在父亲去世后完成了这个项目。林氏家族是木匠世家，在江户时代(1603-1867)参与了许多著名神社、寺庙和陵墓的建设，其中包括日光东照宫的修缮。2003 至 2010 年，人们对圣天堂及其雕刻进行了

修复，使其绚丽重生。