

## 板石塔婆（板碑）

板石塔婆，即板碑，在 13 世纪至 16 世纪的日本十分常见。板碑上通常刻有佛教图像和祈祷词，用以提醒信徒坚持真正的佛教之路。关东地区的大多数板碑，包括妻沼圣天山欢喜院附近的这些，均由绿泥石片岩制成，开采自附近的埼玉县秩父市和小川町。

妻沼圣天山欢喜院的板碑上雕刻着无量光佛——阿弥陀佛，两边的胁侍菩萨分别是 大慈大悲观音菩萨和大喜大舍势至菩萨，这样的组合在中国被称为“西方三圣”。这幅半浮雕是长野县善光寺“一光三尊阿弥陀像”的复制品，原像于公元 6 世纪从印度引入，被认为是日本最古老的佛像之一。“一光三尊”是一种佛教造像形式，表现为一个光背，以及由中心主佛加上两尊菩萨组成的三尊佛。位于中心的阿弥陀佛被 7 个光环包围，每一个都代表了佛陀的一种化形。

板碑的背面刻有释迦牟尼和他的两位侍者——文殊菩萨和普贤菩萨的梵文名字。这块板碑高 178 厘米，宽 59 厘米，被认为出自镰仓时代(1185-1333)。它是埼玉县指定物质文化财产。