

精美绝伦的木雕作品

建造本殿（正殿）圣天堂，包括其木雕工程，大约共花了 25 年时间。日本的国宝级建筑大多由统治者出资修建，而圣天堂完全由当地社区捐助修建，这种情形十分罕见。本殿的木雕装饰精致奢华，色调艳丽，描绘着广为流传的佛教寓言和故事、中国古典文化元素，以及各种吉祥的象征。木雕图案亮丽明快，其精细程度反映了木雕大师们的高超技艺。

人们经常将这些雕刻与栃木县日光东照宫作比较，后者是祭祀幕府将军德川家康的神社，比圣天堂早 100 多年完工。日光东照宫的装饰由于受到殿阁制式限制，各种技艺运用比较分散，而圣天堂的奥殿则将各类装饰手法集于一身。一些参与建造圣天堂的能工巧匠也曾参加日光东照宫的修复工作。

寓言和耳熟能详的故事

本殿后面的奥殿背面和侧面的大板壁上描绘了七福神的故事。七福神是来自日本、中国、印度不同宗教的七位神灵，包括大黑天、惠比寿、四大天王之一毗沙门天、女神弁财天、福禄寿和寿老人、弥勒佛的化身布袋和尚，但也有以女神吉祥天、猩猩等替代上述部分神灵的說法。板壁底下有一些童子玩耍嬉戏的场景，为画面增添了轻松幽默的气氛，12 只神情各异的猴子在童子们上方的柱头上目睹着这一切。屋檐下高处的木雕则描绘着中国古典故事。

自然美景和神兽瑞鸟

圣天堂木雕上的动植物被描绘得栩栩如生，从中可以看出工匠们对自然万物的敏锐观察。更多异想天开的神兽形象则映射了 18 世纪流行的民间信仰。雕刻的细节处理得非常精致，令经常前来参观的人每次都会有新发现。

屋檐下的昂（斗拱中翘起的构件）和拱头上的雕刻也万般生动逼真，一头头现实中的动物和神话中的神兽们正在探头向外张望。传说它们能够镇恶辟邪，从中可以找到龙、凤凰、狮子、大象和獬。獬也作獬，是一种“象鼻犀目、牛尾虎足”的日本神兽，与中国的《山海经》颇有渊源，据说它们会吞噬噩梦。

装饰艺术的瑰宝

这些木雕是石原吟八郎及其弟子的作品。圣天堂由同一屋顶下的三个殿阁组成：从前至后分别是拜殿、中殿和奥殿。奥殿建造得最早，木雕也最为精美奢华。装饰雕刻越往前方的拜殿就越显得稀少零落，这或许表明在圣天堂建设后期，资金已经不足乃至耗尽。