

圣天堂木雕赏析：奥殿南壁

圣天堂奥殿南侧木阶梯上方墙面上有两幅板壁，描绘了一个欢喜院最著名的佛教寓言故事。右边那幅是一只老鹰正从急流的河岸上抓起一只惊恐万分的猴子，而左边那幅画，是另一只猴子正困惑地看着这一切。其实老鹰不是在攻击，而是在拯救猴子免于落水。这则故事中，猴子代表着人类，老鹰则代表着神灵“圣天”。

就在这两幅板壁上方的屋檐下，飞舞着一只色彩斑斓的凤凰，它代表着和平与新生。这只凤凰是由雕刻大师石原吟八郎的一位弟子小泽常信所作。奥殿北壁上也有一只凤凰与其对应，出自另一位大师左甚五郎的弟子后藤正纲之手。两位作者风格迥异，南壁凤凰以细密的雕工突出了威严感，北壁凤凰则以大胆的雕刻风格突出了表面的立体感。

就在以上这些板壁雕刻的左边，有两幅描绘着七福神之一的寿老人的田园风光图。寿老人是长寿之神，梅花鹿、仙鹤和乌龟这些象征长寿的动物都围绕在他身边。

在更高的屋檐下，有一幅“三圣吸酸”的小雕刻，这个故事来自中国的《三酸图》。孔子、佛祖和老子围绕在一个巨大的绿色罐子周围，他们每个人都举起一根手指，品尝着罐子里的醋，并对酸味的反应相同。这是在告诉人们，即使儒释道的宗教哲学不同，真理却是一致的，即“三教合一”。