

踏歌神事

踏歌神事是一种古老的新年祭典，与中国颇有渊源。它在奈良时代(710-794)和平安时代(794-1185)曾是一项新年宫廷活动，叫做“踏歌节会”，如今以不同形式保留在一部分神社中，比如名古屋的住吉大社和热田神宫。

神事的核心由两名神职人员主持，一位手持梅花枝，代表财富之神和渔民的守护者惠比寿，而另一位手持一袋年糕，代表繁荣之神和农民的守护者大黑天。仪式开始时，神职人员首先于第一本宫前相隔一些距离面对面站定，然后用一系列简短的语句一呼一应、彼此问候，并且每说一次便向前走三步，直到交换位置。这就是“踏歌”，表示踏步前行和歌唱。最后，代表大黑天的神职人员用他手中的年糕来供奉住吉大社的神灵。

中世纪时，人们在世俗庆典中也导入了呼应风格的仪式，称为“千秋万岁”。随着不同地区的多种发展变化，“万岁”演变成“漫才”这种娱乐形式。如今，漫才是指两个喜剧演员在舞台上进行问答式表演，与中国的对口相声类似。漫才也是日本演艺界的重要表演形式，尤其在大阪更是如此。