

出云大社：创建

主题展室“出云大社与众神之国的祭祀”介绍出云大社的历史、建筑及宗教祭典等内容。出云大社就坐落于博物馆隔壁，是神道教最重要的神社之一。大社的主祭神是大国主神，主管农业发展、国家建设、牵线结缘。在这里，“结缘”的概念并不仅限于夫妻、邻里、同事之间，还包括期盼与农业丰收等日常生活的美好愿景结下“缘分”。

出云大社创建的确切时间不详，但它早在《古事记》和《日本书纪》的“让国神话”（大国主神将国土让给天照大神子孙的故事）中便已登场亮相。另一个提及大社创建的神话则被记录在《出云国风土记》中。这三本古籍的时间都可以追溯到公元 8 世纪，足以证明出云大社长久以来的重要性。

出云大社曾多次重建。大社本殿（正殿）大体延续了“大社造”样式，这是一种以古代民居为基础的神社建筑样式。大社造的结构特点在于“切妻”屋顶（悬山顶）和“妻入”式入口，建有楼梯的入口开在建筑较窄的山墙一侧，且不在正中。此外，大社造建筑的地板浮于地面，底下用立柱支撑。展室中一件珍贵的早期文物上就描绘了这种“高床式”建筑。这是一个公元前 1 世纪的陶罐，出土于邻县鸟取县，罐身上雕刻着一座立柱支撑的建筑，门前有长长的台阶。

展室内的另外几件文物也显示，出云地区早在弥生时代（公元前 800 年—公元 300 年）便已拥有了特殊地位。例如，展品中的巴形玉（勾玉）和青铜戈均出土于大社附近，其历史都可以追溯至弥生时代。其中，勾玉出自如今日本西北部的新潟县，铜戈则出自西部大岛九州北部地区。当年它们千里迢迢被带到这里，足以证明古代出云是一处重要的地区。而更有力的证据则是一批出自附近遗址的青铜铎与青铜剑，它们都是弥生时代的丧葬礼器。

相传，曾经的出云大社本殿极其宏伟，高达 48 米。根据公元 10 世纪一本名叫《口游》的贵族子弟教科书记载，出云大社本殿的高度超过了排名第三的京都御所大极殿和第二的东大寺大佛殿，是当时全国最高的建筑。展室中央陈列着一座 1:10 比例的大型模型，可供来访者一窥 10 世纪时出云大社的风采。