

出云大社：本殿的变迁

自创建以来，出云大社曾经历多次重建。神社殿阁的重建或修建叫作“迁宫”，这个传统是影响大社域内布局及建筑面貌变迁的要因，尤以本殿（正殿）的变化最为明显。“出云大社与众神之国的祭祀”展室内陈列着众多版本的大社本殿模型，它们被认为是这座社殿在各个历史时期的形态。

相传，早期的出云大社本殿规模宏大，但在 2000 年的考古发现面世之前，几乎没有相关的切实证据。唯一的例外，就是一份有关神殿建造过程中“金轮”（金属箍）的安装图纸，即《金轮御造营差图》，如今馆内展出的是复制品。这份图纸出自 13 世纪至 16 世纪之间，图中的本殿是一座由 9 根立柱支撑的建筑，立柱呈 3×3 形式排列。每根立柱直径 3 米，由 3 根原木组合而成，外面箍有金属环。虽然图中并未注明建筑的整体高度，却标出了正门前台阶的长度，约合 109 米，由此可知社殿规模可观。2000 年，如今的大社本殿附近出土了数根木柱残骸，它们为这样一座庞大建筑在历史上的存在提供了进一步的证明。出土木柱的尺寸与分布都与《金轮御造营差图》中的描述相似，碳同位素测定的结果显示，这些原木很可能安装于 1248 年。

尽管有了新的证据，但 13 世纪本殿的真容依然难以确定。这一点从厅中展示的五个 1:50 比例尺的模型中就能看出来，它们各不相同，体现了不同建筑师对于这座本殿的解读与诠释。

所有本殿模型都漆成了红色，这是为了表现佛教建筑带来的影响。13 世纪至 17 世纪期间，出云大社与附近一座天台宗佛寺关系密切。博物馆展室内陈列着一座 1609 年的大社全貌立体模型，其域内除了红色的本殿和其他神社建筑外，还矗立着一座三重佛塔。

在 1667 年大社的一次大规模重建中，人们有意识地减少了神社建筑中的佛教元素。新的本殿与周围建筑均不再上漆，大社钟楼作为佛寺中常见的元素而遭到拆除。原钟楼上的梵钟和大社域内的巨大三重塔被赠送给其他宗教设施。在另一座 1667 年的大社立体模型上，来访者可以清楚地看到这些重大变化。出云大社如今的本殿建于 1744 年，与 1667 年版十分相似。

在过去的数个世纪里，出云大社本殿曾几度重建，但自从 1744 年之后，便再也没有发起新的重建工程。1952 年，现存本殿建筑被指定为国宝，从此不再重建，但大约每 60 年会迎来一次大修。最近一次大修在 2013 年，更换了本殿的桧皮葺屋顶。来访者可以在展室后墙上看到一个巨大的叉状屋脊顶饰及钢条，它们自 1881 年到 1953 年间一直装饰在当时大社本殿的屋顶上。