

镇疫祭

祭典日：2月13日

镇疫祭是为驱病除灾而举办的净化祭典，内容包括火祭、神道教祈福、佛教诵经和舞乐。镇疫祭的亮点莫过于热闹的“币越神事”，仪式上，随行人员将巨大的五色御币（竹竿上装饰着“之”字形纸条以象征御币，是一种神道教供品）抛过神社入口处代表着神域与凡世的分界点——鸟居，以此祈求祛除疾疫。这项祭典在宇佐神宫的末社※八坂神社举办，旨在预防瘟疫、自然灾害和其他不幸。镇疫祭是由神道教和佛教共同参与的祭典，反映了宇佐神宫践行“神佛习合”（神道教与佛教融合）的漫长历史。

相传镇疫祭源于千年前，当时每年举办的这个仪式曾因宇佐神宫的僧侣通宵念诵《心经》，而被叫做“御心经会”。时至今日人们还偶尔会用这个名字称呼此项祭典。1868年明治政府颁布了分离神道教和佛教的“神佛判然令”后，御心经会变成纯粹的神道教仪式，更名为“镇疫祭”。如今，为了表达对古老传统的敬意，祭典恢复了佛教僧侣诵经的环节。这种神佛两教共事的祭典在现代日本已经非常罕见。

每年2月13日，宇佐神宫的神官与主要来自大乐寺的真言宗僧侣首先来到祓所（举行净化仪式的场所；祓音“福”，净化之意）举办祓礼，然后前往上宫进行神道教祈祷。随后，与身穿白衣、手擎巨大御币的上宫随行人员一同前往下宫完成祈祷仪式，最终抵达八坂神社。神社最外侧的鸟居前摆有火盆和一个特别的舞台。

待宇佐神宫的宫司（神宫最高负责人）唱诵过祝词后，币越神事正式开始。随行人员要竭尽全力，将长约3.5米的巨大御币抛入八坂神社内。人们相信越过鸟居的御币是最吉利的，御币上的彩色纸带能够在接下来的一年内保佑阖家安康，远离疾病灾害。因此，许多人会冲上前去抢夺纸带，希望得到一条作为护身符。最后，一根最大的御币由数名随行人员齐心协力、一鼓作气地抬进八坂神社。

币越神事之后是舞乐表演，神社前的舞台上会上演两部宫廷舞蹈，分别是《振铎》和《兰陵王》。《振铎》是净化舞台的神圣舞蹈，舞者持铎（即矛）起舞。《兰陵王》讲述6世纪时，英勇的中国王子骁勇善战，却因为容貌过于秀美，而不得不戴着狰狞的面具上战场的故事。

镇疫祭的最后一项仪式，便是佛教僧侣吟诵《心经》。所有仪式结束后，神职人员会将年糕撒向前来观礼的民众。

※末社：小型神社，供奉与本社有关的神明。