

《蓑虫山人绘日记》

蓑虫山人(1836-1900)是一名旅行画师，14岁离开家乡美浓国（今岐阜县），48年间走遍了日本。他本名土岐源吾，却以“蓑虫山人”的名号为人所知，这是因为他在放浪行游时总是身披一件与众不同的蓑衣——就像蓑衣虫背在身上的保护壳一样。蓑虫山人兴趣广泛，研习过考古学、民俗学、园林设计，甚至还一度入伍服兵役。此外，他还曾学习源自中国山水画南宗的南画技法。但让蓑虫山人扬名天下的是他在旅途中创作的绘画，尤其是他笔下宇佐地区的自然风景、建筑、日常生活画面和宗教活动场景，这些对于历史学家来说格外具有价值。

蓑虫山人于1864年来到宇佐，花了3个月时间探访这一地区。相传在此期间，他为战争中丧生的同胞立了一座纪念碑。他在手绘日记中留下了宏大风景、著名地标，还有宇佐及周边地区居民的生活及工作场景，其中许多写生画都对了解当时这一地区景观风物、空间布局提供了重要的参考。比如，在一幅从吴桥北侧眺望宇佐神宫的画作里，留下了弥勒寺及寺院仁王门的模样，而这两处如今均已不存。

这本手绘日记里保留了19世纪晚期的一组珍贵画面，记录了敕使（天皇钦使）赶赴宇佐神宫的场景。在其中一幅画中，敕使队伍正浩浩荡荡地沿着街道前往神宫。另一幅则描绘了百姓争相在敕使用过的手水舍前洁净自身的场景。这两幅画作描绘了一项由敕使代天皇前来宇佐神宫参拜祈祷并向神明供奉供品的活动，名为“临时奉币祭”，现在每10年举办一次，但在蓑虫山人所处的时代却是60年才能得见一次的盛大场面。因此，这样一份绘画记录更显得弥足珍贵。

离开宇佐前，蓑虫山人将两册画集赠送给了本地一户人家。这些画集里共有约80幅画作，都是他在宇佐以及耶马溪、院内町、安心院町、中津市等其他大分县周边地区完成的。宇佐教育委员会将画集整理出版，取名为《蓑虫山人绘日记》。吴桥边的看板上展示着蓑虫山人的一幅作品，再现了150多年前宇佐神宫和周边的景致。