

化妆井户

化妆井户是一组石井，据说，当年木偶戏艺人在宗教仪式前，就是在这里为名叫“傀儡子”的木偶梳妆打扮，然后再沿着敕使街道把木偶送到附近的百体神社。这些木偶会在神社举办的宗教演出中登场，以安抚隼人亡灵——他们是来自九州南部的贵族，曾起兵反抗大和朝廷。

宇佐神宫的记录显示，公元 720 年，朝廷出兵镇压隼人的叛乱，八幡大神作为庇护神随军同行。隼人原本抵挡住了朝廷军队的进攻，不料朝廷军队借助木偶戏表演分散他们的注意力，隼人松懈了防卫，最终败北。

隼人的叛乱遭到镇压，宇佐地区却开始受到饥荒和瘟疫的困扰。人们相信，这是隼人的怨灵在作祟。遵照八幡大神的神谕，本地开始举办一年一度的放生会，以期救赎杀戮的罪过，安抚亡者残魂。与此同时，百体神社的木偶戏表演也成为一种宗教例行仪式。进入 20 世纪后，这一传统已在宇佐地区失传，但九州的八幡古表神社和古要神社却将其保存了下来。

如今的化妆井户共有三处井口，但 19 世纪的本地绘图资料上却只画了两口。其中一口老井在 20 世纪 60 年代被填，不过人们很快就在旁边新挖了两口井替代它。这两口新井由八幡古表神社和古要神社的氏子*捐建。三口井中最右侧的是最初保留下来的古井，井口的石头围栏上留存着各式各样的古老雕刻，其中包括 17 世纪晚期的日期落款、捐建古井的神职人员及村民的姓名。化妆井户现已被指定为宇佐市历史遗迹。

※氏子：在神社所在地区内供奉同一氏族神明的本地信徒。