百体神社

百体神社是一座建于 8 世纪的小型神社，目的在于安抚九州南部地区的贵族、遭大和朝廷镇压而身亡的隼人亡灵。它位于敕使街道途中、化妆井户和凶手塚古坟的东面，是宇佐神宫的末社※。

据古籍记载，隼人在公元 8 世纪早期的反叛是为了反抗大和朝廷的统治，抵御其扩张到九州南部的势力。公元 720 年，朝廷军队奔赴隼人的领地，作为保护神，八幡大神坐上神轿随军同行。虽然战事激烈，隼人还是死守住了自己的阵地。

于是，朝廷军队施计用一种名叫“傀儡子”的木偶戏来分散隼人的注意力。隼人果然被演出吸引，松懈了防卫，从而导致彻底战败，余部皆遭镇压。相传，朝廷军队将 100 颗隼人头颅当作战利品带回了宇佐，最终被埋葬于此。

叛乱结束后的数年内，饥荒和瘟疫横扫这一地区，人们相信这是隼人的怨灵在作祟。就在此时，八幡大神下达了一道神谕，在对镇压时的杀戮行为深表遗憾的同时，宣布应当每年举办一次放生仪式，以此赎罪。此外，为了供奉死去的隼人，安抚他们的亡魂，人们建造了一座神社——百体神社。

1000 多年过去了，放生和祈祷仪式延续至今，成为了宇佐神宫“仲秋祭”中不可或缺的组成部分。在仲秋祭的最后一天，承载着八幡大神御灵的神轿被请到百体神社，神职人员为供奉在这里的隼人亡灵祈祷安息，仪式完成后再把八幡大神请回宇佐神宫。以往整个仪式中还包括傀儡子木偶戏表演和“神相扑”，前者被认为是再现当年叛乱之战中的木偶戏，后者是两个代表神明的木偶表演相扑。进入 20 世纪后，这项传统已然在宇佐地区失传，但九州的 2 座神社（吉富的八幡古表神社和中津的古要神社）却将其延承至今。传说这两座神社里供奉的承载神明之灵的御神体，正是当年被用来分散隼人军心的傀儡子人偶。

※末社：小型神社，供奉与本社祭祀之神相关的神明。