

大乐寺

大乐寺建于 1333 年，创建者是来自奈良大寺之一西大寺的僧人道密。寺院由当时宇佐神宫的宫司（神宫最高负责人）到津公连出资修建。大乐寺最初是到津家族安葬并祭祀先祖的菩提寺，寺内的持佛堂中至今仍供奉着他们家族的牌位。1334 年，后醍醐天皇(1288-1339)下旨将大乐寺定为镇护国家安宁和平的“敕愿寺”。此外，在神道教与佛教融合的“神佛习合”时代，它还为宇佐神宫内及周边寺院的僧侣提供严格的修行指导。如今，大乐寺属于高野山真言宗。

大乐寺本堂（正殿）专为安放寺内 7 尊最重要的佛像而建。本尊是一座高 1.4 米的弥勒佛像，大妙相菩萨与法苑林菩萨胁侍左右，对称而立。在佛法中，弥勒佛是现在佛释迦牟尼的继任者，将在遥远的未来降临人世，成为下一任佛陀。大乐寺的这尊弥勒佛像安坐于莲花宝座上，右手竖起，施驱散恐惧的施无畏印，左手掌心向下，平置于膝上，为成佛后形象。在这一组三尊佛像的周围，有护卫弥勒佛的四大天王立于四方，分别为：东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王和北方多闻天王。所有雕像都出自平安时代(794-1185)下半叶，取日本桧木（日本扁柏）为材料，以多块木料拼合的“寄木造”工艺制成。它们均为国家指定重要文化财产。

大乐寺还保存有许多珍宝。本堂内陈列有：一柄名为“五钴杵”的法器，据推测，可能曾经为寺院的创建者道密所用；一卷手书《心经》，其中部分被传是佛教真言宗开宗祖师空海（774-835；弘法大师）的手迹。持佛堂内供奉着一尊如意轮观音像，这是一尊六臂观音，为大慈大悲观音菩萨的化身之一。据寺院所传，这尊观音像原本为平家武将平重盛(1138-1179)所有。平家是历史上势力强大的武将家族，13 世纪叙事诗《平家物语》讲述的就是他们的故事。

大师堂·护摩堂从前用于举行护摩仪式。“护摩”本意焚烧，原是印度密宗修行法，仪式中要念诵佛经，并将护摩木投入圣火中焚烧，以此供养神佛，传达祈愿。佛堂内供奉着一尊不动明王像、一尊空海像，以及 88 尊小佛像，每一尊小佛像对应着“四国遍路”的一处灵场，这条行遍四国八十八处寺院的徒步巡礼线路与空海有关。寺院区域内还有若干菩萨及明王石像、石塔和一座钟楼，钟楼上悬挂的大钟铸于 1382 年，是大分县最古老的日本国产梵钟。

大乐寺紧邻宇佐神宫北侧，离神桥不远。寺院对来访者开放，参拜本堂需付入场费。