

屋岛山上的交流据点设施“Yashimaru”：全景展示

屋岛山上的交流据点设施“Yashimaru”的全景展示，受到 19 世纪晚期风靡日本的 360° 全景展厅的启示，被设计成半圆形展厅。其特色在于一幅弧面全景画作和地面的三维模型。画作与地面模型相互连接，以融合二维和三维的形式表达同一主题。与通常置于画框内的画作不同，这幅 165° 全景画所追求的，是为观赏者带来身临其境的体验。

这件艺术品出自画家保科丰巳(1953-)之手，核心主题是公元 1185 年爆发的屋岛之战。作品采用透视法来表现人与自然的关系，突出战争场景中的戏剧化元素，比如：来自凶险大自然的威胁、光明与黑暗、平静的海面、人们对夜幕降临的忧虑等等。这并不是完整描绘这一历史事件的写实作品，但战争的关键节点都包含其中，如果看得足够仔细，还能发现隐藏于画中的信息。