“梵天”的历史与由来

横手地区制作、展示“梵天”已有 300 多年的历史。梵天与神道教信仰有着非常深厚的渊源，被视为神明降临人世时暂时栖身的居所。通常，它用一根大约 4 米长的木杆制成，木杆上面装饰着纸幡等饰品。

神道教法器“梵天”

据史料记载，梵天起源于一种名叫“币束”的宗教法器。币束同为木杆所制，通常出现在神道教的宗教仪式中。币束在日语中被叫做“ボデ”(bode)，信仰神道教的修验道行者把它与守护神“大梵天”(dai-bonten)结合，梵天(boden)由此而来。梵天虽然起源于币束，但其装饰比它的老祖宗更为精巧。

传说，在旭冈山神社奉纳梵天的传统始于 1845 年。当时，身为第 8 代横手城主的户村十太夫(1818-1880)在正月十六日举办了一场狩猎大会，许多本地的消防队员都参加了这项活动。他们在返回城堡的途中去了一趟旭冈山神社，祈祷新年平安，免遭火灾。当时，大家还随身带着一种名叫“缠”的长杆，这是消防队的标记杆，通常树立在失火处，以召集队员前往。杆上缀有纸带，模样和大型币束十分相似。这些消防队员在进入神社参拜时，每过一道门都将“缠”高高举起。相传，横手冰雪节上使用的巨大梵天，无论是尺寸还是样式，都是以 150 多年前狩猎大会上使用的那柄“缠”为标准的。如今，在每年奉纳梵天的前一天，都会举办“梵天大赛”。

横手冰雪节里的“梵天”

在横手冰雪节·梵天大赛上亮相的梵天式样繁多，每一个都出自不同社区或企业之手。有的团体更青睐传统设计，注重沿用佛塔、神坛或十二生肖等元素；也有团体更乐于将体育吉祥物等现代设计符号融入其中。无论选择怎样的元素，梵天祭的参与者都必须严格遵照规范来制作自己的梵天，这份规范严密地涵盖了梵天的形状、尺寸、材料构成等各方面。

首先，梵天杆身长度必须是 4 米，木杆上需罩一个直径 90 厘米的竹笼，竹笼上垂下的细长布条被称为“さかり”(sagari)，长 2.7 米。其次，杆身上需装饰“御币”（通常悬挂在币束上的纸幡）和环绕竹笼上端一周的“钵卷”（头巾）。梵天顶端精致的装饰称“头饰”，头饰的基座最宽处不得超过 1.2 米，高度不得超过 1.5 米。在 19 世纪末，梵天还大都使用竹子、铁丝和布来制作装饰，现在已经扩展到了包括聚苯乙烯泡沫塑料等在内的多种轻型材料，设计更加复杂、精细。