

银山上之畑烧制品与上之畑烧陶艺中心(Web)

在上之畑烧陶艺中心的架子上，陈设带着白色和钴蓝色纹样的精致瓷器，瓷器上装饰着桃子、佛手柑和石榴图案。这些简素而雅致的工艺品将“银山上之畑烧”品牌的美学体现得淋漓尽致。这技艺曾经陷入了长达一世纪的技术断层，差点被淹没在历史中。

上之畑烧就此在江户时代(1603-1867)末期开始发展起来。1833年，长瀨藩(现山形县小部分地区)藩主米津政懿藩主米津政懿(1788-1853)委托陶工在该地区建造了一座“登窑”(阶梯窑)，陶工们用上之畑(银山附近)的粘土，涂上蓝色釉药，制作出了陶瓷器。然而，由于尾花泽地区的严冬天气，窑炉难以维持，因此仅仅10年后就被废弃了。上之畑烧制品几近消失，直到1980年，当地陶艺家伊藤瓢堂(1952-)经过多年的研究和试验，才复兴了这项工艺。

上之畑烧制品通常装饰着三种水果图案，这被称为“三多纹”的图案是非常传统的纹样，其中桃子代表多寿，石榴代表多子，“佛手柑”代表多福。这种纹样起源于中国，先传入九州，为伊万里烧瓷器(产自九州西北部)采用，后来又从九州传入本州，被用于上之畑烧瓷器。游客可以在上之畑烧陶艺中心购买原创工艺品，同时可以报名着色工作坊和陶艺工作坊，亲自体验上之畑烧制品的制造过程。