

## 小千谷缩的织造工序

小千谷缩苧麻布共有 70 多道织造工序，其中，“雪晒”（雪上漂白）是冬季多雪的小千谷地区特有的工序。这种织物的纹理与亚麻布类似，微微起皱，非常透气。小千谷缩都在冬季生产，因为该地区冬季气候相对温和，且湿度高，苧麻线在制作和织造时不易断裂。

小千谷缩的原材料是苧麻，属于荨麻科植物。将这种植物的纤维撕成细如毛发的麻丝，再扭转揉捻成光滑的麻线就须花费很多的精力。上织机前，还要先用精湛的扎染工艺在线上染色，然后每天花几个小时在织机上谨慎地排线调整，才能织出布料的图案。据说织 1 尺布，就需要手工操作 900 次。最后，织成的布匹下水手洗，再摊开铺在小千谷的雪地上，借助阳光和融雪的自然力量完成漂白及柔顺工序。

## 制线

用来制线的白色韧皮纤维丝取自苧麻的茎杆。制线工需要用指甲将干燥后的韧皮纤维撕扯成细麻丝，再将小束麻丝捻成长线。这道极其耗费人工的工序叫“苧绩”。小千谷冬季相对温和的气候和高湿度能让麻线柔韧不易断裂，便于加工。

## 捻线

麻线的交叠处，需要工匠进一步揉捻平顺。过去多是用纺车等设备手工揉捻，现在通常由专用机械完成。用作纬线的麻线需要捻得更紧，这是让小千谷缩产生独特绉纹的关键。织成品用热水洗过后，被紧拧浆过的纬线会松弛下来，在最后一道工序时，布料上即会出现细腻的波纹。

## 染色

传统工艺中，小千谷缩的花纹布料采用的是被称作“絣”（音“绷”）的扎染方式。这种古老的染色方法需要精心缜密的设计与安排，经线和纬线须分别用棉线手工扎起来染色后再上织机。染色时首先要将预设的花样转印到传统堆叠式纬线木尺上，以尺为据对麻线进行标记，被标记的部分就是上色前纬线需要被绑紧的位置。线扎的部分染料无法浸透，所以会保留白色。扎染好的麻线经过编织逐渐显露出图案。

小千谷缩的色彩和图案丰富多彩，既有纯色，也有精细的花卉或几何纹样。传统上靛青是首选染料，但如今的颜色已不拘于一格。

## 浆线

染完颜色后，接下来是用“布海苔”（海萝，一种生长在海岸礁石上的红藻）制成的浆水给麻线上浆，使其更加柔顺、强韧，以适于织造。这层浆会在后面工序中洗掉。

## 织布

传统的小千谷缩使用的是半框型背带式织机“居座机”（腰机），每天一般只能织10~20厘米。麻线性脆，在干燥的环境里易断开，所以必须小心翼翼，一边织一边手工修补。遇上有花样的“絣织”（扎染对花织物），织工更要全神贯注地对准织机上的经线和纬线。织布时要求既专注又灵敏，稍有疏忽，哪怕一根线未对齐或是断裂，都可能在织成的布匹上造成瑕疵。如今，除了纯手工制作的小千谷缩外，小千谷织造业也出品在机械织机上用机织线生产的绉织苧麻布。

## 最终加工

苧麻布织成后，要在温水中浸泡搓揉，这道工序叫“汤揉”。汤揉的目的是洗去布海苔浆，松弛紧密拧结的纬线，从而产生独特的绉纹。最后，在2月中旬至3月的晴空下，一卷卷布匹被摊开铺在雪地上，这一步叫“雪晒”。温暖的阳光照在布面上，下面的雪缓慢蒸发，释放出臭氧，对布料起到天然的漂白和柔顺作用。每年2月底正逢“小千谷气球

狂欢节”，铺在雪地上的苧麻布和漂在空中的彩色热气球共同构成一幅壮观美卷，打造了小千谷的一大胜景。

小千谷缩的传统织造工艺——手工绩麻捻线、手工扎染以及居座机织布均被指定为国家重要非物质文化遗产和联合国非物质文化遗产。