

四楼展厅

这层展厅的屋顶开着一个露天圆形天窗，墙壁和地板上贴着数千片白色圆形小瓷砖。这里着重展现瓷砖及其在实用与艺术领域里的无限可能性。

许多展品都来自曾经的住宅与商用建筑。即便是最司空见惯的日用品，也无不彰显着瓷砖在日本人生活中所承担的功能与扮演的角色。来访者可以通过重新审视马桶、招牌标识、洗面池等常见物品，探寻它们在功能性之外所具备的造型与工艺之美。

展品中还包括几样从收费公共浴场“钱汤”回收来的彩绘瓷砖，上面描绘了感人的历史场景、经典风光和传统文化中代表吉祥喜庆的主题。这些瓷砖画不但体现了它们与浴场文化之间的紧密关联，也有助于人们洞察过去一个多世纪以来日本的文化价值观、美学和思维模式。

此外，这里也陈列着好几件专为展厅创作的大型艺术品。比如“瓷砖帘幕”（タイル・カーテン），它是一张瓷砖与钢丝连缀而成的“蜘蛛网”，从屋顶的圆形天窗一直垂落到地面。还有炆器（炆音“石”，炆器也称半瓷，质地介于陶和瓷之间）质地的聚光灯塔，近似半截竹笋模样，呈下大上小的截锥体状。塔身贴满瓷砖，十分引人注目，从底部手工铸造的瓷砖，到顶部机器制造的釉面砖，作品通过瓷砖的排布向人们展示了瓷砖制造技术的演变历程。瓷砖灯塔对面的墙上是一幅马赛克拼贴的笠原城镇风光图，出自演员原田大二郎(1944-)之手，是他为 1999 年举办的首届“笠原窑火节”创作的作品。