

山内逸三的马赛克瓷砖

这里展出的是山内逸三(1908-1992)创作的马赛克瓷砖样品，在许多人眼里，这位本地陶瓷制造业产业化的旗手就是日本釉面马赛克瓷砖的发明者。

山内逸三出生于附近的笠原，15岁移居京都，在京都市立陶瓷器讲习所学习有关陶艺和上釉工艺的各方面知识。1929年，山内逸三回到家乡，创立了自己的瓷砖工厂。起初，他也以生产大型装饰瓷砖为主，可这些复杂的立体作品制作起来费时费力，不但需要小心塑形，在烧制过程中还常常会碎裂。针对这些难题，山内逸三产生了加工小型瓷砖的想法，瓷砖尺寸小，设计简单，不但便于统一批量生产，且不易破损。之后，他于1935年创立了一套批量生产马赛克瓷砖的方法。

马赛克瓷砖销路很好，在二战后的复兴时期更是大受欢迎。山内逸三的成功带动了笠原其他制陶厂，他们也继而投入了马赛克瓷砖的生产制造。当时的同行习惯于保守各自制造上的机密，可山内逸三不同，他自由分享了相关信息，推动本地制陶行业兴起了一场生产方式的变革，进而帮助笠原在战后数年内迅速成长为日本国内重要的瓷砖产地。

左侧较大的样品是泥塑炻器（炻音“石”，炻器也称半瓷，质地介于陶和瓷之间），用一种被称为“泥釉”的液态黏土注入模具里铸造而成。右侧尺寸较小的则是采用干压法制作的瓷器，由粉末状的干黏土与硅酸盐、长石等粘合剂混合后填入模具中压制而成。