

## 入口

这座博物馆的设计者是著名建筑大师藤森照信(1946- )，据说他是从多治见的瓷砖产业以及支撑产业的这片土地中获取的灵感。建筑整体呈现为独特的坡面造型，令人联想到黏土开采场，一颗颗松树勾勒出屋脊和外侧土墙的轮廓，正面泥土色外墙上镶嵌着本地居民捐赠的茶碗和瓷砖碎片。

博物馆入口处的一个壁龛里陈列着一件艺术品，这是本地艺术家伊藤庆二(1935- )的现代陶艺作品，名叫《足》。他还有一件与之类似的作品，成为了藤森照信设计这座博物馆的另一个灵感来源。藤森照信说，当他看到这个艺术品时，觉得这应该是一只从天空踏下的脚，它在大地上留下的足印就像是散布在多治见黏土矿上的凹坑。天光从屋顶的通风井透下来，照亮壁龛，艺术品投下的影子展现出藤森照信心目中描绘的足印。

一座双层式的楼梯从壁龛处通往各主要展厅。台阶两侧为泥土墙面，楼梯区域本身灯光幽暗，令人不由得想起“登窑”那徐徐上升的缓坡。通道渐渐收窄，营造出空间进深感，直到登上四楼，有天光从圆形天窗倾泻而下，眼前才豁然开朗。整个体验就仿佛是沿着一条长长的地下隧道摸索穿行，最后一头闯入马赛克瓷砖的明媚世界。