

夕阳产业的草根保护行动

马赛克瓷砖博物馆位于笠原町，这里是著名的瓷砖产地。20 世纪中期，本地瓷砖产业迎来了它的全盛时期，当时笠原拥有 100 家以上的瓷砖厂，占据着大半个国内市场。

笠原的陶瓷器生产历史可以追溯到大约 1300 年以前，但专注于瓷砖制造却是进入 20 世纪以后的事情。二战结束后，国内复兴催生出大量的瓷砖需求，笠原的经济开始呈现出爆发式增长。20 世纪 80 年代末期至 90 年代初期，高层建筑的外墙大量使用瓷砖贴面，使得这一产业进入了第二个黄金时期。然而，在跨入 21 世纪前，民众生活方式的改变、新型建筑材料的涌现、海外同行的竞争等种种因素，令日本本土的瓷砖制造业遭受了重创。

世纪之交前后，许多老旧建筑被列入拆除名单，那些在 20 世纪贴装在建筑内外的马赛克瓷砖作品也因此陷入了损毁消失的危机之中。在笠原町商业工会的主导下，当地居民以个人身份开始购买和回收这些马赛克作品。然而，随之而来的问题是在哪里存放、展示这些独特的工艺品。经过讨论，几个原本互为竞争关系的本地陶瓷制造商、销售商和黏土厂商站了出来，联手为这项保护行动提供支持，马赛克瓷砖博物馆就此诞生。博物馆不仅保存了这些瓷砖作品，还为瓷砖行业的存续乃至发展提供帮助。馆内设有瓷砖烧制工房，2 楼的 16 个展厅则呈现了瓷砖装饰的丰富可能性。